



La Lupe - Óleo - 75 X 100 cm.

Gabriela Herrera



Harga - Acrílico - 38,5 X 58 cm.

Gabriela Herrera

Neuquén, 1975.

Profesora y Licenciada en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Bellas Artes de La Plata.

Trabajó en el Museo de Bellas Artes Bonaerense y en el área de Artes Visuales del Centro Cultural Recoleta.

En Nueva York, dictó clases de Artes Plásticas y dio visitas guiadas en el Museo del Barrio.

Actualmente trabaja en la Secretaría de Cultura del Gobierno de Buenos Aires.

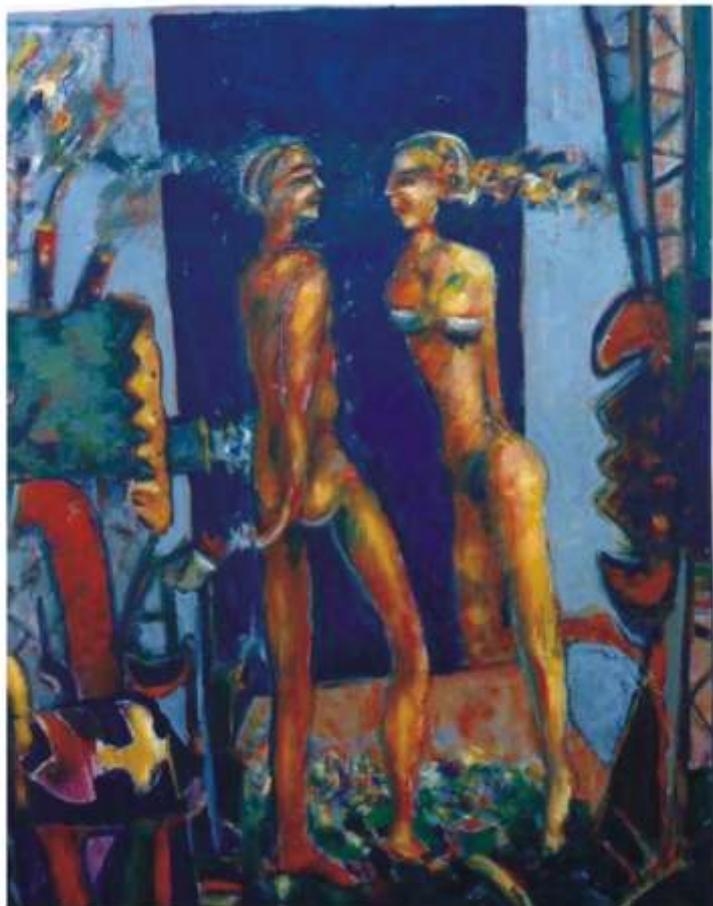
Ha realizado varias exposiciones tanto en el país como en el exterior. En su obra se destaca un dibujo suelto de fuerte contenido expresivo donde se combinan lo figurativo de sus personajes, sacados generalmente de lo cotidiano, con colores fuertes y vibrantes que combinan empastes y texturas dependiendo de la temática.



CAMPOS DE ROCA

BARRIO PRIVADO

www.camposderoca.com



Rubén Borré

Rubén Borré

por Rosa Faccaro

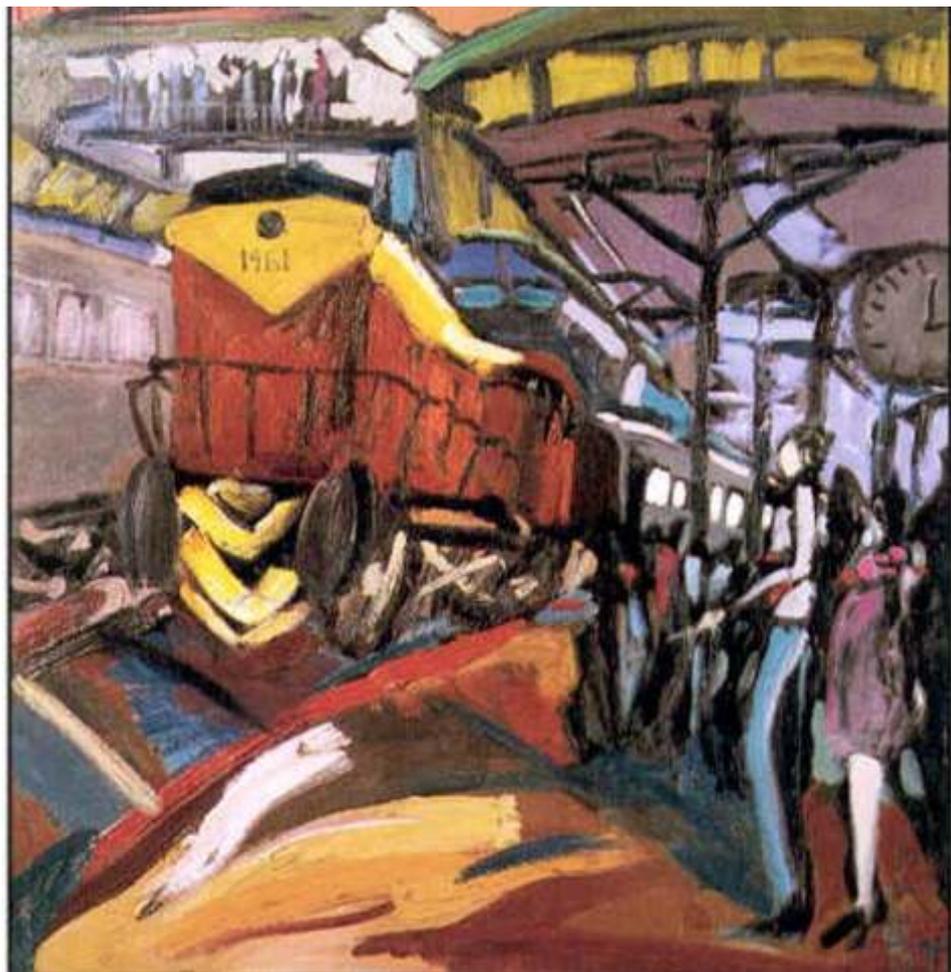
Rubén Borré es un pintor que halla en la imagen, la memoria del objeto a representar.

La materia pastosa, rastrillada en forma de surcos, se abre para recibir la atmósfera, como una forma de respiro acompasado.

Estas superficies pictóricas son vistas por el contemplador, como una trama abierta, donde la materia se encuentra diseminada en el campo visual.

Abierta esta superficie a los intersticios de la luz, la mirada se extiende en forma homogénea, determinando irradiaciones de sensaciones cromáticas. El color es materia, no está aislado, se acompasa de amarillos y naranjas encendidos, anunciando una temperatura emotiva. Los rojos se mantienen en la cálida triada de los cadmios.

La figuración se muestra dentro de la tendencia del nuevo expresionismo de los años ochenta, donde el phatos es menos exacerbado y menos épico. Las grandes distorsiones, no son atributo de estas expresiones. El respeto por la forma se constituye a partir de la materia, el gesto y el color.



La 1961- Óleo- 0,93 x 1,09 m.

Miguel Ángel Cabezas

Miguel Angel Cabezas

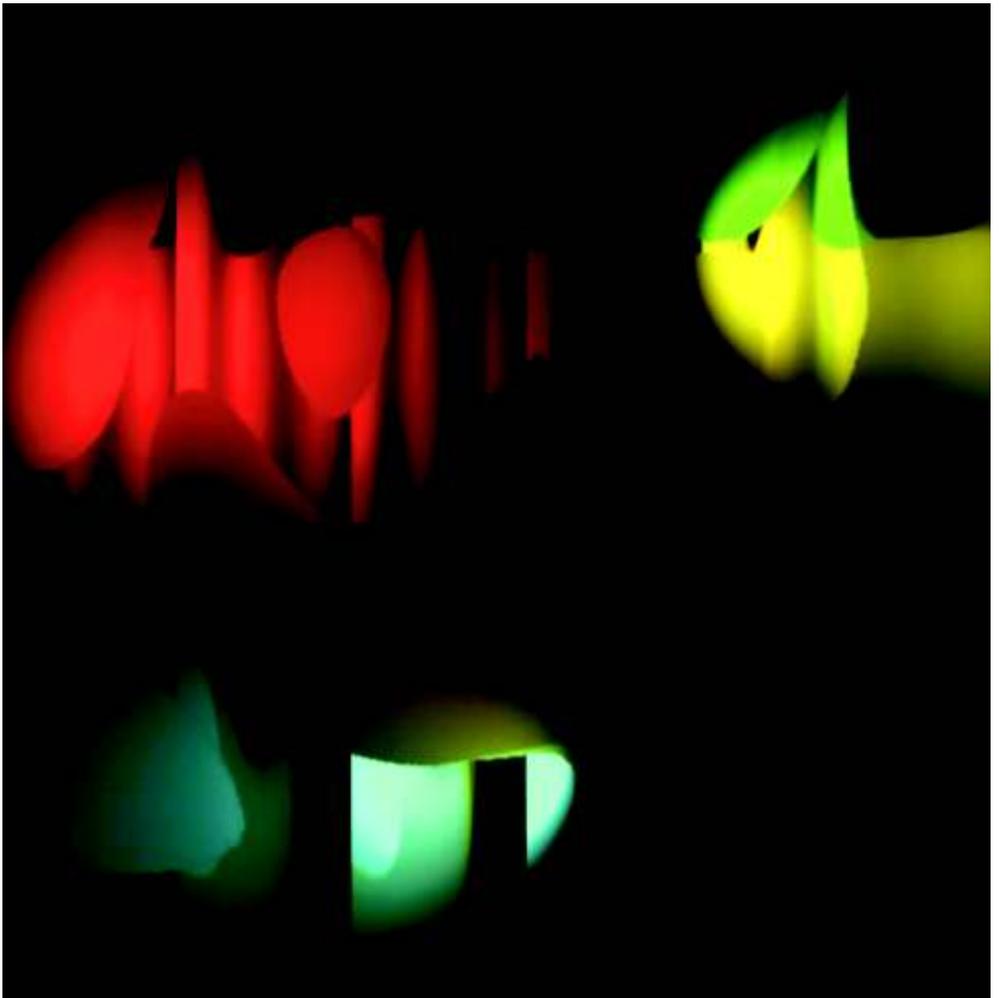
por Jorge Pena

Una exposición de artes plásticas significa comunicación, mensaje interior depositado en cada obra, que desde la quietud analítica del taller, con elementos queribles en derredor, se proyecta para ser examinada por los espectadores que visitan la muestra.

Desde este rectángulo que es el cuadro, los signos del color, atrapan en misteriosa simbiosis, al que se asoma a ellos. Detenido su tiempo por instantes, aportando su propia ensoñación, se establece el diálogo.

Miguel Ángel Cabezas yuxtapone su propia fantasía a la realidad visual que le toca examinar. Toma las aristas angulosas y las aplica como chirriantes agudos que se convierten en soportes de sus espacios. Excelente colorista, que define formas austeras a partir de un plano integrador que actúa como soporte.

Ver su obra es asomarnos a una sólida figuración con la que establecemos puertos comunicantes y valederos. Formas inventadas, en las que nos invita a internarnos en una carrera alocada contra nuestras propias ataduras.



Sin Título - Ampliaciones fotográficas en Color - 60 x 90 cm.

Edgardo Verzi

Edgardo Verzi

Mi contacto con la obra de Edgardo Verzi fue a partir de la exploración estética que despertó en mí emociones trepidantes, descubriendo la fuerte y sugestiva seducción que es capaz de provocar

Para alcanzar la excelencia visual que se advierte en sus trabajos, el artista transfigura la atmósfera desatando una energía interior que el espectador logra captar y así interactuar en su relación perceptual como diálogo vivo con la obra de arte.

Prof. Susana Bautista

Edgardo Verzi, 1940, Montevideo. Ingeniero Civil, trabajó en múltiples proyectos del sector público y privado a nivel nacional e internacional desde 1963 hasta 2000.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

1983 - 1987 Dibujo y Pintura con el Maestro Guillermo Fernández.

1985 Grabado, Serigrafía y Relieve en el Club de Grabado.

1986 - 1988 Cursos de Escultura, Video Arte y Collage.

2001 hasta la fecha, Cursos de Tratamiento Digital de la Imagen.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Desde 1992 investiga la unión de la materia y el soporte utilizando pintura y fotografía asociadas en un proceso de análisis y síntesis visual.

Desde 1999 investiga el diálogo Imagen - Espectador utilizando el azar y la interacción.

Investiga la articulación de la imagen visual con expresiones musicales y literarias.

Desde 2001 incorpora el Tratamiento digital de la Imagen.

EXPOSICIONES

Individuales. (1998 - 2004) Siete exposiciones en galerías de Montevideo y Maldonado y una en el Museo Dardo Rocha de La Plata (Argentina).

Colectivas. (1987 - 2002) Ocho exposiciones en Galerías de Montevideo, Punta del Este, Marsella (Francia) y Filadelfia (USA).



Las Calas - Óleo - 0,80 x 0,60 m.

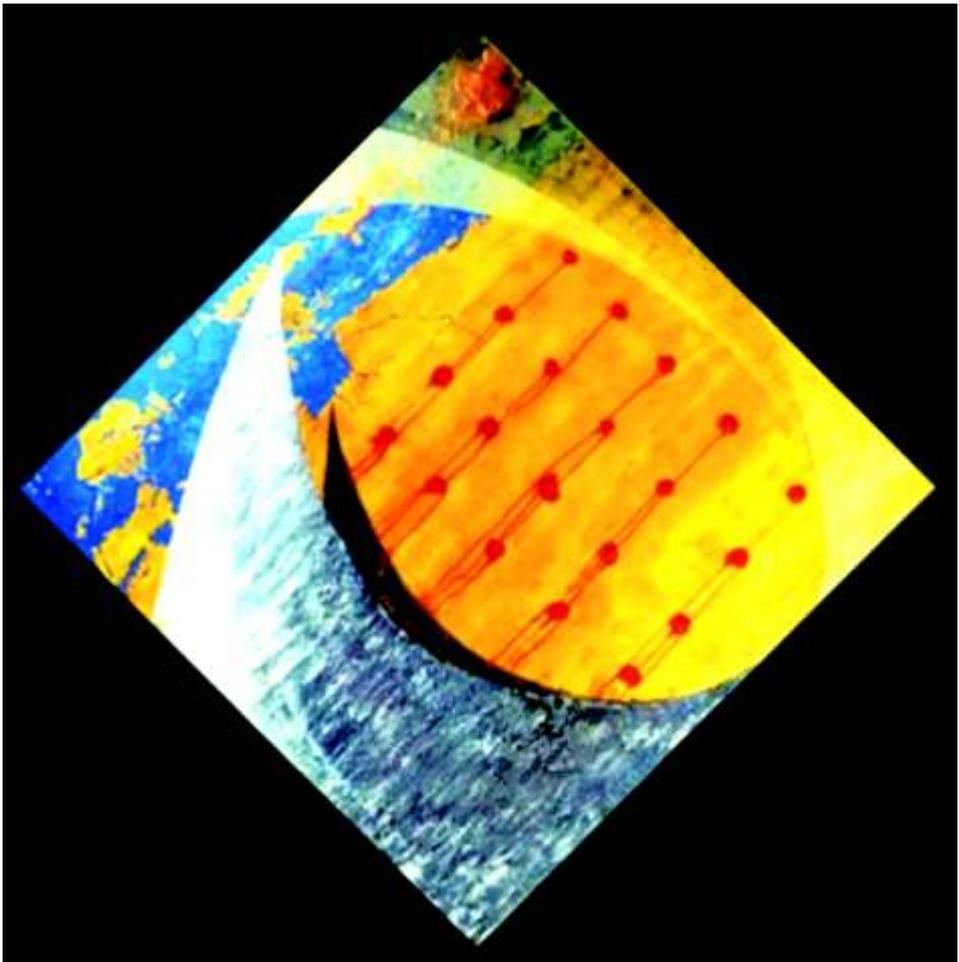
Marcela Corti

Marcela Corti



www.camposderoca.com

Naturaleza muerta - Óleo - 0,80 x 1,00m.



Gustavo Eglez



En Búsqueda de la Paz Perdida - Resignificación de la obra

por Gustavo Eglez

¿Cuántas veces nos sentimos inquietos? ¿Cuántas ansiosos? Sin saber qué está ocurriendo nos volvemos agresivos. Irreconocibles para quienes nos rodean. Nos cuesta aceptarlo, pero de pronto somos otros. Nos sentimos exigidos. Esta situación deviene en mayor inquietud, mayor ansiedad. Un círculo vicioso.

Aún cuando en alguna etapa de nuestras vidas, a partir del contacto con nuestro mundo interior, en el aquí y ahora, hayamos encontrado paz, en ciertos momentos sentimos que esa paz se perdió. Afloran preocupaciones en cualquier hecho que acontece. Toda situación se convierte en problema. Iniciamos entonces una búsqueda con el objeto de sentirnos tranquilos, de recuperar aquel estado perdido. Confundidos, encaramos caminos a veces errados. Intentamos en el mundo de los sentidos. Desarrollamos la idea de complacernos con cosas que no poseemos. Comenzamos a soñar en esas cosas que se encuentran distantes, en un momento futuro irreal. Nos esforzamos. Nos deprimimos si no las alcanzamos. En ocasiones las obtenemos. En ese preciso instante de logro, una seudo felicidad nos invade. Pero esto ya pasó. Quedó atrás. Pensamos entonces que, bueno, en definitiva no era tan fantástico, que tenía algún defecto, se rompe. Nos angustiamos y comenzamos nuevamente el proceso. Iniciamos nuevos caminos, igualmente errados. Y así, una y otra vez. Colmados de cosas, cosas cuyos beneficios no podemos capitalizar, cosas que están fuera de nuestro ser. No entendemos cómo ni por qué, cada vez nos reconocen menos.

Parafraseando a Anthony de Mello pregunto "¿se

te ha ocurrido alguna vez que aquello que llamas tu felicidad, es en realidad tu cadena?"

Los puntos rojos en esta obra representan esos caminos errados. Focalizamos nuestra búsqueda allí, una y otra vez, sin darnos cuenta que la verdadera paz, la felicidad, se encuentra escondida detrás de los velos que nosotros mismos le ponemos. En la tela la simbolizo con una paloma. Se deja entrever, semi oculta, arriba.

En la vida real, esa paz, es el aquí y ahora. El conectarnos con nuestro mundo interior. El darnos cuenta que, por el solo hecho de estar vivos, vale la pena vivir. Sin apegos. Sin mochilas que nos agobien. Sin esfuerzos innecesarios. Sin tantas "cosas".

La verdadera felicidad, creo yo, no es algo que, una vez alcanzada, nunca más la vayamos a perder.

Si no estamos despiertos y atentos, las exigencias externas que, consciente o inconscientemente, asumimos como propias nos alejan de ella. A veces por largos períodos.

No precisamos de tantas cosas para ser felices. No precisamos de tantos sueños. Aunque no lo creas, el mejor sueño es tu propia realidad. Es cuestión de focalizar correctamente tu atención. De abrir grande los ojos de tu alma.

Tu mejor sueño es hoy, y eres tu mismo.



Mujeres de Agua XXX - Óleo - 0,60 x 0,80 m.

Juan Carlos López

Juan Carlos López

Recuerdo como, al caminar por los salones, un sector de pared alteró mi conciencia perceptiva. Había una vibración particular y mi ojo no podía organizar lo que supuestamente tenía que estar organizado. Ahí me di cuenta de que la fuerza de esos trabajos surgía por su oposición al muro, por una energía propia y particular que los diferenciaba y por trascender los movimientos mecánicos de la visión hacia los paisajes sutiles de la belleza y la inteligencia.

Su obra actual es de estricta correspondencia contemporánea. En el resultado final, participa tanto la mirada del contemplador como la del creador que les dio origen.

JULIO SAPOLLNIK - DIRECTOR DEL PALAIS DE GLACE (1993)

...Más aún la presencia de un dinámico conjunto de claros y oscuros, de medias tintas y de blancos, de negros profundos que reinan por todas partes pareciera subrayar que la relación de los hombres con la naturaleza no es transparente, sino misteriosa. Esas imágenes confusas e inciertas provocan una mayor incitación a la imaginación, más que mostrar sugieren.

Esta serie de dibujos de López nos enfrenta con un dibujante que comparte el vigor del YO romántico, en la búsqueda de un mundo imaginario que parece reflejar parcelas de la verdadera relación del hombre con su naturaleza quizás menos conocida, más oculta, censurada.

JORGE LÓPEZ ANAYA (1989)

La figura del hombre es el eje temático de los dibujos de Juan Carlos López, en quien se advierte la intención de componer la imagen de acuerdo con una concepción estética que tiende a cargarla de movilidad. Esa propensión a lograr un centismo aparente proviene en gran medida del empleo frecuente de la diagonal como elemento directriz del sentido de sus composiciones. La luz realza los primeros planos y los principios del claroscuro convencional rigen la distribución de las masas y generan la dinámica de las formas. Estas, que poseen una abstractizante dirección, responden a las pautas de un figurativismo que nunca se pierde, no obstante estar encarado con total libertad.

ALDO GALLI - DIARIO "LA PRENSA" (1983)



Ta-Te-Ti Dinámico 2004

Juan Carlos Manchiola

Juan Carlos Manchiola

"Efectivamente, hago cuadros y esculturas y siempre los he hecho, incluso cuando comencé a pintar y a dibujar para denunciar la realidad, para defenderme, para hacerme más fuerte...para tener un punto de apoyo que me permita moverme en todos los ámbitos y direcciones, para protegerme del hambre, del frío y de la muerte, para ser libre."

ALBERTO GIACOMETI

Pintor y Escultor Suizo